

ÍNDICE

PRÓLOGO INTRODUCTORIO (p.1)

PRIMERA PARTE: GÉNESIS E INTRODUCCIÓN A LA VISIÓN HUMANÍSTICA DE JOSÉ OLIVES

1. Semblanza académica de José Olives Puig (p.14)
2. Fuentes históricas de la visión humanística de José Olives Puig:
 - a. Su origen próximo: el Renacimiento italiano (p.21)
 - b. Su origen remoto: Helenismo y pensamiento arcaico (p.27)
3. Las humanidades como “Arte de vivir” o “Ejercicio Espiritual”: una visión antropológica (p.30)

SEGUNDA PARTE: LA VÍA Y METODOLOGÍA PROPIAS DE LOS PLANTEAMIENTOS CLÁSICO-TRADICIONALES DE LAS HUMANIDADES

4. Características y metodología propias de esta concepción de las humanidades:
 - a. La visión “sintético-interdisciplinar” (p.45)
 - b. El «comparatismo intercultural» (p.54)
 - c. La hermenéutica simbólica (p.64)
 - i. El símbolo como relación y el fundamento de su objetividad (p.66)
 - ii. La “subjetividad relacional” del símbolo (p.69)
 - iii. El contenido suprracional del símbolo: ratio et intellectus (p.71)
 - iv. El símbolo como revelación: la creación como teofanía (p.79)
 - v. Los soportes del arquetipo (mito, rito, símbolo) y el lenguaje analógico o mítico-simbólico (p.84)
 - vi. La identificación con lo simbolizado a través de la vivencia del símbolo (p.88)
 - d. Estudio, meditación y docencia. Las humanidades como proyecto pedagógico (p.102)
 - e. La vía de la Autoridad (p.118)
 - f. La filosofía mística, o el valor religioso de las humanidades
 - i. Introducción y definición etimológica (p.125)
 - ii. La definición de religión (p.132)
 - iii. Una aproximación al *homo religiosus* arcaico (p.146)
 - iv. Los planteamientos humanístico-renacentistas en torno a la religión como ejemplo a seguir (p.149)
 - v. Las humanidades como religión, o el valor religioso de las humanidades y su hermenéutica simbólica (p.156)

TERCERA PARTE: LA HERMENÉUTICA SIMBÓLICA DE LA CIUDAD ANTIGUA. LA TEORÍA SOCIOPOLÍTICA FUNDAMENTAL DE JOSÉ OLIVES PUIG.

5. La teoría sociopolítica fundamental: una hermenéutica simbólica de la ciudad antigua (p.162)
 - 5.a. La ciudad sagrada: la *polis* como símbolo y templo (p.166)
 - 5.b. La fundación de la ciudad sagrada: rito y mito (p.176)
 - 5.c. Un ejemplo de hermenéutica simbólica: las hierofanías y auspicios como indicadores de la elección de lugar en la ciudad sagrada (p.185)
 - 5.d. ¿Sigue siendo la ciudad contemporánea un símbolo para el hombre actual? (p.197)

CONCLUSIONES, intuiciones y posibles líneas abiertas de investigación (p.202)

BIBLIOGRAFÍA (p.213)

ÍNDICE (p.223)